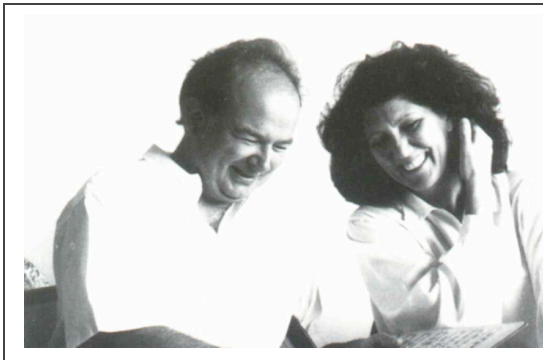


in duo con **Nicholas Ashton, Bruno Canino, Carlo Corazza,
Johannes Kropfitsch**

LUISA SELLO (flauto)

Flautista del panorama internazionale, dopo la collaborazione con l'Orchestra Alla Scala di Milano sotto la direzione di Muti, ha intrapreso una intensa attività solistica in Europa, Estremo Oriente, Stati Uniti e Sud America, invitata da Wiener Symphoniker, Salzburger Kammerorchester, Miami Great Symphony Orchestra, I Virtuosi italiani. Ha suonato accanto ad Alirio Diaz, Trevor Pinnock, il Nuovo Quartetto Italiano e il Jess Trio Wien. Perfezionatasi a Parigi, ha approfondito lo studio del repertorio solistico sotto la guida del flautista Raymond Guiot, allievo di Marcel Moyse. Titolare di flauto al Conservatorio di Trieste e professore ospite all'Università di Vienna, tiene master presso le Università di Mosca, Madrid, Miami, Pechino, Shanghai e Buenos Aires. Incide per 'Stradivarius', una delle eccellenze della discografia europea. Allieva prediletta di Severino Gazzelloni che di lei ha scritto 'qualità di primissimo ordine: tecnica e suono di ottimo livello, unite ad una magnifica sensibilità interpretativa', interpreta in Duo alcune delle pagine musicali da lui più amate ed eseguite, oltre a creare percorsi tematici che uniscono la propria sensibilità all'instancabile ricerca e alla curiosità per l'inventiva artistica. Ideatrice di spettacoli estremamente originali e nuovi, propone repertori classici e programmi riscoperti dal gesto, in un personale percorso aperto a diverse forme d'arte, e da lei generato come interprete musicale, autrice di testi e regista. 'Un'artista unica, una musicista dall'eccezionale versatilità e dal carisma ammaliante, che riesce ad arrivare dentro l'anima di chi la ascolta, lasciando un'emozione difficile da dimenticare'. (Altromolise, Il Mattino di Bolzano, ABC Madrid, General Anzeiger Bonn, Messaggero Veneto).



JOHANNES KROPFITSCH

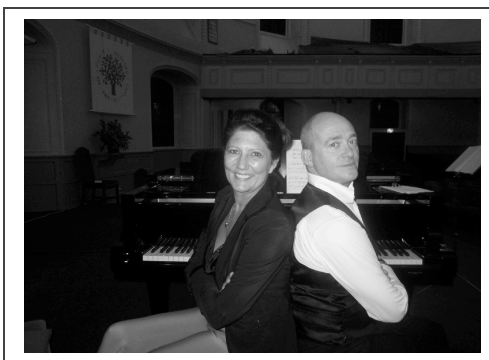
(pianoforte) Vincitore a 14 anni del Concorso Internazionale Viotti, a 15 di quello di Senigallia e del "Bösendorfer piano Competition", si è subito distinto per la raffinatezza delle sue interpretazioni e l'eleganza del suo fraseggio. Di solida scuola viennese, Hochschule für Musik con Hans Petermandl e Hans Graf, si è perfezionato con Alexander Jenner, Stanislav Neuhaus e Wilhelm Kempff. Terminati anche gli studi universitari e laureatosi in legge,

ha intrapreso una brillantissima carriera musicale sia come solista che come camerista. Ha suonato nei più importanti Teatri del mondo assieme ai suoi fratelli Elisabeth (violino) e Stefan (violoncello) con i quali forma il Jess Trio Wien, considerato dalla critica internazionale uno dei più autorevoli gruppi della nuova generazione. Presente in numerosi Festival internazionali come Wiener Festwochen, Bregenzer Festspiele, Bath Festival, Copenhagen Summerfestival, Musikfestwochen Luzern, ha tenuto concerti solistici invitato da Rundfunk-Symphonie-Orchester Wien, Moskauer Symphonie Orchester. Ha eseguito il ciclo degli Studi op.10 e op.25 di Fryderyk Chopin e l'integrale del Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. Titolare della cattedra di pianoforte e del dipartimento pianistico al Konservatorium Wien Privat Universität, viene regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi internazionali. Incide per Gramola.

BRUNO CANINO (pianoforte) Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, Bruno Canino studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy



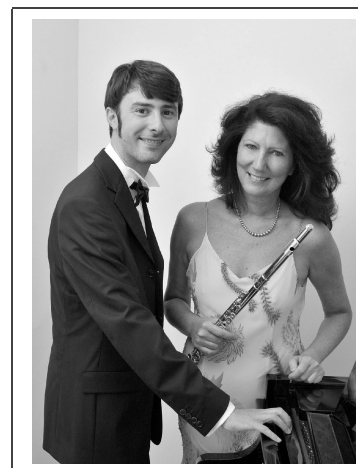
Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd. È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid.



Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico e nel 1999-2002 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.

NICHOLAS ASHTON (pianoforte) Compiuti gli studi al Royal Northern College of Music a Manchester e perfezionatosi a Frankfurt e Ginevra, inizia una brillantissima carriera nel 1993, sotto gli auspici di Murray Perahia. Artista ospite della Hamburg Chamber Music Society, ha tenuto concerti in Europa e Usa, registrando per BBC, NDR e Radio Suisse Romande. Il suo repertorio comprende concerti e piano

recital che vanno dalla scuola clavicembalistica francese alle forme più avanzate di musica contemporanea, senza trascurare un vasto repertorio cameristico e di pianista accompagnatore, ruolo che svolge con grande passione e compenetrazione. Ospite costante dell'Edinburgh Quartet, ha eseguito gran parte dei capolavori per quintetto, e suona in duo pianistico con Andrew Wilde, con il quale esegue le opere di Mozart per 2 pianoforti, pubblicate dalla casa discografica Hungaroton nel 2012. Ha inciso rarità e prime assolute con Meridian Records e Delphian Records. Trai suoi maestri si ricordano Joaquin Achucarro, Pierre Laurent Aimard e Emmanuel Hurwitz. Attualmente è professore alla Napier University di Edimburgo e direttore del dipartimento di Bachelor Music Degree.



Luisa Sello, flauto
www.luisasello.it
luisasello@yahoo.com

Paola Tiberii Management
www.tiberiimanagement.com
info@tiberiimanagement.com

CARLO CORAZZA (pianoforte) Diplomatosi brillantemente in pianoforte al Conservatorio di Pesaro nel 2001, si è perfezionato con P. Rattalino, S. Gadgijev, F. Righini, R. Zadra, J. Kropfitsch. Di fondamentale importanza lo studio presso la Hochschule di Vienna dove ha approfondito lo studio della musica da camera e della Liederistica. Laureatosi col massimo dei voti in Discipline Musicologiche all'Università di Udine e nel Biennio Specialistico al Conservatorio di Trieste come pianista collaboratore, ne ha ricoperto il ruolo ai Conservatori di Trieste e Udine dal 2002 al 2008. Pianista accompagnatore nei corsi di musica vocale e da camera tenuti da Antony Pay, Marco Zoni e Frabrizio Meloni, svolge intensa attività concertistica con successo di pubblico e critica suonando in diversi gruppi cameristici e collaborando con musicisti di fama internazionale fra cui Rainer Bartz, Luisa Sello, Diego Cal, Milva. Ha registrato per la radio slovena, ORF austriaca e la RAI italiana. Nel 2006 è stato finalista al "Premio nazionale delle arti". Di lui hanno scritto: "...interlocutore impeccabile dotato di ottime qualità tecnico musicali" (R. della Torre – It) "... si è fatto apprezzare dal pubblico rivelando fine cultura pianistica"(P. Venucci Merdzo – Hr).