



**Pierrot Solaire**  
**Concerto scenico strumentale**

**Luisa Sello**  
**flauti e ideazione scenica**

Questo spettacolo, attraverso una micro - drammatizzazione ed alcune tecniche di Teatro-strumentale, mette in evidenza il GESTO ESECUTIVO, tanto e la flautista diventa attrice della propria interpretazione. Il movimento sulla scena, il cambio d'abiti, i colori della scenografia, esaltano le poetiche dei compositori in un intreccio di simbologie che riflettono atmosfere, leggende e luoghi della memoria.

La storia: Pierrot, giovane fata di Malgoa, chiede di entrare nel mondo degli 'umani' per comunicare i valori dimenticati della comprensione, dell'affetto, della disponibilità. Al suo arrivo nella città di Perla incontra solo superficialità, indifferenza e fretta. Qui comanda Patera, il dio del male che imprigiona il pensiero umano durante il sonno. Egli è l'incubo, è espressione dell'individualismo e dell'invidia. Di una cosa sola non riesce ad impadronirsi, la musica. Così una melodia di Bach affiora tra le pieghe della storia e la dolce Pierrot intreccia le sue dita con quelle di un ragazzo dalla pelle dorata, simbolo del 'diverso'. Assieme riusciranno ad entrare nel mondo della conoscenza e della libertà di espressione, sconfiggendo l'aridità di Patera e consegnando all'arte il suo valore assoluto.

**Esempi di programma**

1.  
**Andrea Talmelli** Studio coreografico n.1 sui Klinamen (2003) per Piccolo, electronics und Microteatro  
**Caterina Calderoni** Chrysalis II (2003) per flauti e Live electronics  
**Adriano Guarnieri** Ostinato 2 (2005) per flauto basso e video clip  
**Daniele Zanettovich** Les Agànis (2000) per flauti, banda magnetica e microteatro  
**Marcello Fera** Die geheimnisvolle Flöte (2004) per flauto e microteatro  
**Robin de Raaff** Contradictie I per flauto (1994)  
**Aldo Clementi** Canzonetta per flauto (2006)  
**Giampaolo Coral** Esorcismo del serpente marino (1998) per flauti e microteatro

**Stephan Rehm** voce recitante (deutsch)

2.  
**Hans Ulrich Lehmann** Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra  
**Andrea Talmelli** Studio coreografico n.1 sui Klinamen (2003)  
**Hans Ulrich Lehmann** Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra  
**Caterina Calderoni** Chrysalis II (2003)  
**Hans Ulrich Lehmann** Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra  
**Nicola Sani** I binari del tempo (1998)  
**Hans Ulrich Lehmann** Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra  
**Hans Jürgen Gerung** Orfeo (2002) microteatro per flauto in sol su testi di Edgar Allan Poe

**Hans Jürgen Gerung** chitarra e voce recitante (english, italiano)

**Luisa Sello, flauto**  
www.luisasello.it  
luisasello@yahoo.com

**Paola Tiberii Management**  
www.tiberiimanagement.com  
info@tiberiimanagement.com

3.

**Jean-Claude Risset** Passages (1982) per flauto e nastro magnetico  
**Karl Heinz Stockhausen** Flautina (1989) Solo per flauto, ottavino e flauto in sol  
**Nicola Sani** I binari del tempo (1998) per flauto e nastro magnetico  
**Michele Tadini** Buleria (2003) per flauto e nastro magnetico  
**Alessandro Solbiati** Les espaces limpides (2002) per flauto basso, ottavino ed elettronica  
**Giampaolo Coral** Esorcismo del serpente marino (1998) per flauto e flauto basso

4.

**Salvatore Sciarrino** Canzona di ringraziamento (1985) per flauto  
**Milko Kelemen** Fabliau (1971) per flauto  
**Edgar Varèse** Density 21,5 (1936) per flauto  
**Paul Hindemith** Acht Stücke (1927) per flauto  
**Biagio Putignano** Simili ai sogni (2003) per flauto in sol  
**Franco Donatoni** Luci (1987) per flauto in sol  
**Fabio Nieder** Waldgschroa per flauto (1995)

5.

**Klaus Ager** Duino II B (2001) per flauto e flauto in sol e nastro magnetico  
**Caterina Calderoni** Chrysalis II (2002) per flauto e nastro magnetico  
**Marco Maria Tosolini** La luce scura dei cristalli (2001) per fl basso e suoni digitali triggerati  
**Bruno Strobl** Salt and water (2001) per flauto, flauto basso ed elettronica  
**Marcello Fera** Die geheimnisvolle Flöte (2004)  
**Andrea Talmelli** Studio coreografico n. 1 sui Klinamen (2003) per ottavino ed elettronica

6.

**Luciano Berio** Sequenza per flauto (1958)  
**Daniele Zanettovich** Les Agànis (2000) per ottavino, flauto, flauto in sol e nastro magnetico  
**Gianvincenzo Cresta** Sospesi anonimi, diseredati, poeti (2001) per flauto amplificato  
**Antonio Iafigliola** Oltre il ricordo ( 2000) versione per flauto  
**Hans Jurgen Gerung** Orfeo (2002) favola in quattro atti per flauto in sol e micro-teatro