

### Un Jazz "classico"?

Esiste un jazz "classico"? Probabilmente no, forse solo *mainstream* e non è la stessa cosa. Tuttavia, nel ricchissimo mondo sincretico e multistilistico della musica di matrice afroamericana vi è spazio anche per delle *liasons dangereuses* ("relazioni pericolose" e rassicuranti al tempo stesso) che emergono dalle poetiche di autori colti attratti dalle suggestioni espressive della musica nata negli Stati Uniti all'inizio del Novecento. Se si pensa poi che il fascino delle *blue notes* e di quei dispositivi stilistici misti che impreziosiscono specularmente i linguaggi che si fondono vedono, nel concerto qui proposto, il flauto come "traccia" si coglie un elemento di ulteriore interesse. Le opere di quattro autori fra loro assai diversi - Guiot, De Angelis, Piazzolla, Bolling - tutti accomunati per l'attenzione sensibile alla "Lingua del jazz", magnificano da un lato uno strumento poco presente nell'ambito afroamericano e molto in quello colto europeo, dall'altro lo nutrono delle seducenti sonorità del tipico *minimal combo* formato dalla ricca "ritmica" di pianoforte, contrabbasso e batteria. (Marco Maria Tosolini)

### "Relazioni pericolose"

#### Flauto e Trio Jazz

Luisa Sello, flauto  
Cinzia Gizzi, pianoforte  
Attilio Zanchi, contrabbasso  
Marco Maria Tosolini, batteria

Musiche di Raymond Guiot, Antonio De Angelis,  
Astor Piazzolla, Tom Jobim, Claude Bolling



Raymond Guiot  
1930

Marion's Suite  
A - B - C per flauto e trio jazz

Antonio De Angelis  
1962

Sky's Flowers  
per flauto e pianoforte

Astor Piazzolla  
1921-1992

Due Tanghi

Antonio Carlos (Tom) Jobim  
1927

Luiza

Claude Bolling  
1930

Suite per flauto e trio jazz  
Baroque and blue, Sentimentale, Irlandese, Veloce



Tutti solisti di grande carisma ed esperienza nel linguaggio cross over, i musicisti del trio jazz vantano un curriculum di tutto rispetto. Cinzia Gizzi ha accompagnato i più importanti jazzisti italiani e americani, quali: Joe Newman, Harry Sweets Edison, Johnny Griffin, Wild Bill Davison, Al Cohn, Earl Warren, Eddie Lockjaw Davis, Robin Kenyatta, Pepper Adams, Hal Singer, Dusko Gojkovitch, Al Grey, George Masso, Benny Bailey. Attilio Zanchi ha collaborato con Baikida Carrol, Julius Hemphill, Ed Blackwell, Nana Vasconcellos, Collin Wallcot, Dewey Redman, Howard Johnson, Franco D'Andrea e Paolo Fresu. Marco Maria Tosolini è musicologo e di composizioni sacre per grandi organici e melologhi oltre che di musiche di commento radiotelevisivo, colonne sonore e musiche di scena per il teatro di prosa, balletto e grandi mostre.

Svolge attività concertistica con il "Music Academy Jazzfunk CO.", formazione elettrica jazzistica. Il gruppo, unito dalla comune passione per il 'nuovo' e la sperimentazione, si è unito alla flautista eclettica e innovativa che, spinta da una curiosità intellettuale e di ampliamento degli orizzonti musicali, si è posta in linea con nuovi linguaggi, anche jazz.