



Pierrot Solaire
Concerto scenico strumentale

Luisa Sello
flauti e ideazione scenica

Questo spettacolo, attraverso una micro - drammatizzazione ed alcune tecniche di Teatro-strumentale, intende accentuare la gestualità che accompagna la formula esecutiva.
L'interprete, quindi, non è solo il veicolo di mediazione tra la pagina scritta ed il pubblico, ma diventa attrice della propria interpretazione.
Il gesto, portato al massimo dell'espressione, sottolinea le poetiche dei compositori e ne esalta le intenzioni, in un intreccio di simbologie che riflettono atmosfere, leggende e luoghi della memoria.

Esempi di programma

1.
Andrea Talmelli Studio coreografico n.1 sui Klinamen (2003) per Piccolo, electronics und Microteatro
Caterina Calderoni Chrysalis II (2003) per flauti e Live electronics
Adriano Guarnieri Ostinato 2 (2005) per flauto basso e video clip
Daniele Zanettovich Les Agànis (2000) per flauti, banda magnetica e microteatro
Marcello Fera Die geheimnisvolle Flöte (2004) per flauto e microteatro
Robin de Raaff Contradictie I per flauto (1994)
Aldo Clementi Canzonetta per flauto (2006)
Giampaolo Coral Esorcismo del serpente marino (1998) per flauti e microteatro

Stephan Rehm voce recitante (deutsch)

2.
Hans Ulrich Lehmann Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra
Andrea Talmelli Studio coreografico n.1 sui Klinamen (2003)
Hans Ulrich Lehmann Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra
Caterina Calderoni Chrysalis II (2003)
Hans Ulrich Lehmann Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra
Nicola Sani I binari del tempo (1998)
Hans Ulrich Lehmann Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991) per chitarra
Hans Jürgen Gerung Orfeo (2002) microteatro per flauto in sol su testi di Edgar Allan Poe

Hans Jürgen Gerung chitarra e voce recitante (english, italiano)

3.
Jean-Claude Risset Passages (1982) per flauto e nastro magnetico
Karl Heinz Stockhausen Flautina (1989) Solo per flauto, ottavino e flauto in sol
Nicola Sani I binari del tempo (1998) per flauto e nastro magnetico
Michele Tadini Buleria (2003) per flauto e nastro magnetico
Alessandro Solbiati Les espaces limpides (2002) per flauto basso, ottavino ed elettronica
Giampaolo Coral Esorcismo del serpente marino (1998) per flauto e flauto basso

Luisa Sello, flauto
www.luisasello.it
luisasello@yahoo.com

Paola Tiberii Management
www.tiberiimanagement.com
info@tiberiimanagement.com

4.

Salvatore Sciarrino
Milko Kelemen
Edgar Varèse
Paul Hindemith
Biagio Putignano
Franco Donatoni
Fabio Nieder

Canzona di ringraziamento (1985) per flauto
Fabliau (1971) per flauto
Density 21,5 (1936) per flauto
Acht Stücke (1927) per flauto
Simili ai sogni (2003) per flauto in sol
Luci (1987) per flauto in sol
Waldgschroa per flauto (1995)

5.

Klaus Ager
Caterina Calderoni
Marco Maria Tosolini
Bruno Strobl
Marcello Fera
Andrea Talmelli

Duino II B (2001) per flauto e flauto in sol e nastro magnetico
Chrysalis II (2002) per flauto e nastro magnetico
La luce scura dei cristalli (2001) per fl basso e suoni digitali triggerati
Salt and water (2001) per flauto, flauto basso ed elettronica
Die geheimnisvolle Flöte (2004)
Studio coreografico n. 1 sui Klinamen (2003) per ottavino ed elettronica

6.

Luciano Berio
Daniele Zanettovich
Gianvincenzo Cresta
Antonio Iafigliola
Hans Jurgen Gerung

Sequenza per flauto (1958)
Les Agànis (2000) per ottavino, flauto, flauto in sol e nastro magnetico
Sospesi anonimi, diseredati, poeti (2001) per flauto amplificato
Oltre il ricordo (2000) versione per flauto
Orfeo (2002) favola in quattro atti per flauto in sol e micro-teatro