

Cinzia Gizzi

Pianista, ha iniziato lo studio del piano classico all'età di otto anni. Si è avvicinata alla musica jazz, divenendo in seguito professionista, durante gli anni di Università, quando si è trasferita da Pescara, sua città natale, a Roma, dove attualmente vive e opera.

E' stata per lungo tempo componente della sezione ritmica del Mississippi Jazz Club di Roma, avendo così l'opportunità di approfondire la sua esperienza, accompagnando i più importanti jazzisti italiani e americani, quali: Joe Newman, Harry Sweets Edison, Johnny Griffin, Wild Bill Davison, Al Cohn, Earl Warren, Eddie Lockjaw Davis, Robin Kenyatta, Pepper Adams, Hal Singer, Dusko Gojkovitch, Al Grey, George Masso, Benny Bailey e altri.

Nel 1988 ha vinto una borsa di studio conferitale dal Berklee College of Music di Boston. Ha risieduto negli Stati approfondendo lo studio del pianoforte e dell'arrangiamento e diplomandosi nel 1990. Durante questo periodo la musicista ha studiato privatamente con il pianista Jackie Byard (a New York) e con Charlie Banacos.



Come sidewoman ha preso parte, nell'arco di circa quindici anni di attività, a molti avvenimenti jazzistici con musicisti italiani e stranieri. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia diretta dal Maestro Luciano Berio, in qualità di pianista jazz.

E' stata spesso ospite in trasmissioni radiofoniche e televisive. Ha ideato e condotto, per Radio 1 una serie di trasmissioni sulla storia del jazz: Breve Storia del piano jazz ('88), Storia degli arrangiatori ('89), I pianisti hard bop ('90). Da circa dieci anni è assistente dei corsi di piano jazz tenuti dagli insegnanti del Berklee College of Music di Boston nell'ambito di Umbria Jazz. Ha suonato inoltre : in Spagna, con il quartetto di Eladio Rejon e Jimmy Weinstein; a Roma con Jon Faddis, Tom Kirkpatrick, Jens Sondergard, Tony Scott, Matt Renzi, Ray Mantilla e Keith Copeland, Eddie Henderson (Alexanderplatz Jazz Club), con la Lars Gullin Memorial Band (Palazzo delle Esposizioni-Festival Nordico), in Polonia (trio), Brasile (con G.Tommaso), Portogallo (trio).

Attilio Zanchi

Nato a Milano nel 1953. Inizia lo studio del contrabbasso nel 1978 dopo diverse esperienze effettuate nei più diversi generi musicali.

Frequenta per due anni i corsi di Jazz del Conservatorio di Milano sotto la guida di Giorgio Gaslini e per tre la scuola Civica. Nel 1980 ottiene una borsa di studio presso la "University of Fine Arts" di Banff (Canada) e presso il "Creative Music Studio" di Woodstock (USA) dove perfeziona lo studio del contrabbasso con Dave Holland ed improvvisazione con Karl Berger, George Lewis, Sam Rivers, Jimmy Giuffrè, Ed Blackwell, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Jack de Johnette e John Abercrombie con i quali suona anche in vari concerti.

Nel 1981 suona al Woodstock Jazz Festival con Baikida Carrol, Julius Hemphill, Ed Blackwell, Nana Vasconcellos, Collin Wallcot, Dewey Redman e Howard Johnson e con la "Woodstock Workshop Orchestra". Al suo ritorno in Italia entra a far parte del "Milan Jazz Quartet" ed inizia la collaborazione con il gruppo di Franco D'Andrea e Paolo Fresu con il quale suona tuttora. Con questi artisti incide diversi dischi, alcuni dei quali premiati dalla critica come "migliori dischi dell'anno" e svolge numerose tournée in tutto il mondo suonando nei Festival Jazz più importanti in USA, Canada, Australia, Africa, Russia, Sud America, Azzorre, Canarie e in tutta Europa. Contemporaneamente suona con moltissimi celebri jazzisti americani ed europei in tour, registrazioni, concerti e session tra i quali Lee Konitz, Tony Scott, Sam Rivers, Joe Farrel, Slide Hampton, Harry Sweet Edison, Mal Waldron, Bobby Watson, Dave Liebman, Al Cohn, Gerry Mulligan, Sal Nistico, Lew Tabackin, Jimmy Knepper, Bob Berg, Louis Hayes, Don Cherry, Roy Hargrove, Chick Corea, Peter Erskine, John Surman, Eddie Lockjaw Davis, Pierre Favre, Phil Woods, John Stowell, Steve Lacy, Gary Burton, Milt Jackson, Sheila Jordan, Mark Murphy, Trilock Gurtu, Nancy King, David Linx, Tom Harrell, George Cables, Garrison Fewell, Toninho Horta, Barbara Balzan, Peter Waters. Nel corso della sua carriera ha registrato oltre 80 dischi di cui 6 con progetti a suo nome e a svolto più di mille concerti.

Uno di questi, "Early Spring" ottiene nel 1987 il secondo posto nel referendum di "Musica Jazz" come miglior disco dell'anno e il quarto posto nella rivista "Musica e Dischi". Un suo disco registrato, "Some Other Place" ospita, tra gli altri, diversi musicisti di fama come Kenny Wheeler, John Taylor, George Garzone, Franco D'Andrea, Gianluigi Trovesi. Nel 1997 registra un progetto denominato "Confluenze" con sue composizioni per Trio Jazz e Quartetto di Musica da Camera, insieme all' E.S.P. Trio. Nel 99 incide con Sheila Jordan & E.S.P. il CD "Sheila's back in town" e, sempre nello stesso, " A reason to believe" con l' E.S.P. Trio.

Ha curato inoltre le registrazioni e gli arrangiamenti di un'enciclopedia Jazz su CD-Rom.

Svolge un'intensa attività didattica presso il CPM di Milano e in seminari in tutta Italia e all'estero

Marco Maria Tosolini

Dopo studi classici ha conseguito il Diploma di Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo con lode presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ha frequentato gli "Internationalen Ferienkurse für Neue Musik" di Darmstadt perfezionandosi in composizione e percussione. Ha studiato con Franco Donatoni (analisi), Paolo Fabbri (teoria delle comunicazioni), Umberto Eco (semiologia), Gerard Grisey e Salvatore Sciarrino (composizione), Christoph Caskel (percussione).

E' titolare della cattedra di Storia ed Estetica musicale presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.

E' fondatore e direttore artistico e scientifico del complesso del LIISM, Laboratori Interscolastici per l'Istruzione e la Ricerca Musicale e del LICME, Laboratorio per l'Istruzione alla Cultura Musicale Elettroacustica. Ha svolto e svolge attività giornalistica (critica musicale, teatrale e letteraria) per periodici e quotidiani nazionali per le redazioni spettacoli e la "terza pagina". Ha effettuato, saltuariamente, anche corrispondenze internazionali (Parigi, Londra, Edimburgo). E' stato cofondatore e direttore del periodico internazionale "Musica Attuale" edito da Agenda a Bologna e collabora a "Il Gazzettino". E' stato direttore responsabile ed editoriale del periodico culturale "Terza Pagina".

Come musicologo ha collaborato, in qualità di estensore di programmi di sala, saggista, ideatore, coordinatore e conduttore di attività e manifestazioni (cicli concertistici, seminari di studio, progetti speciali), conferenziere con teatri ed enti lirici di Bologna, Venezia, Ravenna, Ferrara e altre prestigiose istituzioni culturali nazionali ed europee. Ha collaborato, inoltre, come consulente musicale, regista e conduttore radiofonico e televisivo, sceneggiatore e drammaturgo con la RAI e collabora attualmente con strutture di produzione private.

Come compositore è autore di composizioni sacre per grandi organici e melologhi oltre che di musiche di commento radiotelevisivo, colonne sonore e musiche di scena per il teatro di prosa, balletto e grandi mostre.

Svolge attività concertistica con "Arcana", gruppo musicale e struttura di produzione musicale e multimediale con il "Music Academy Jazzfunk CO.", formazione elettrica jazzistica.

