

Emozione Luisa Sello

Nel Concerto per flauto e orchestra tenuto al Castello di Udine, con il suo strumento solista Luisa Sello ha regalato al pubblico una serata indimenticabile.

di **Aldo Rinaldi**

UDINE - Preziosità delle scelte, gesto esatto e limpido, musicalità intensissima, ritmi esecutivi vertiginosi da idealista kamikaze come se il virtuosismo fosse per lei il più intimo piacere e il più profondo respiro. Questo ispirava l'interpretazione solistica al flauto di Luisa Sello nella Salone del Parlamento al Castello di Udine. Sostanzialmente musica che invade lo spazio, crea emozione. E il pubblico ne ha pienamente recepito il significato con appassionata pienezza partecipativa.

Seguendo con assoluta precisione la radicale originalità del programma impaginato dalla Sello, la Celie String Orchestra composta da 24 archi e diretta con piglio austero da Nenad Firšt, ha esibito una compatta pienezza esecutiva che ha fatto sembrare del tutto naturale ciò che invece è stato sicuramente il risultato di un paziente, intellettualissimo lavoro di preparazione collettiva.

Il concerto, presentato come celebrazione dell'Apertura dell'Anno di Studi dell'Università delle LiberEtà del Friuli Venezia Giulia, ha visto lo svolgimento del seguente programma: *Sonnetto n. 190* dal "Canzoniere" di Francesco Petrarca, *Concerto il sol maggiore* per flauto e archi di Franz Josef Haydn, *Lungo il sinuoso Nith* dai Songs di Robert Burns, *Fantasia brillante sulla Carmen* per flauto e archi di George Bizet nell'elaborazione di Francois Borne, *Recitazione Voce* da Donatella Bisutti e *Voce* per flauto sonante e parlante di Carla Magnan, *Recitazione Chi sono?* da Aldo Palazzeschi, *New music for a New Passion*, *The rose between the noise* di Amanda Mc Broom e Neil Diamond nell'elaborazione per flauto e

orchestra d'archi di Massimiliano Donninelli, *Two Better(r) melodies* e *I was made for lovin' you* di Amanda Mc Broom e Kiss nell'arrangiamento per flauto e orchestra d'archi di Antonio De Angelis, *Your Song* di Elton John e *Yesterday*, *Perry Lane*, *Eleanor Rigby* dei Beatles nell'arrangiamento per flauto e orchestra d'archi di Oliviero Lacagnina Letture di Carla Lugli e Anna Zampieri. Regia del suono di Edoardo Milani Ormai costantemente inserita come solista al flauto nel panorama concertistico internazionale, Luisa Sello, si è diplomata in flauto al Conservatorio di Udine, ha proseguito gli studi all'Accademia Chigiana di Siena con Severino Gazzelloni e all'Académie Internationale de Nice con Alain Marion. Dopo i significativi corsi con Conrad Klemm, Glauco Cambursano e James Galway, di fondamentale importanza è stato il suo incontro con il flautista e didatta francese Raymond Guiot, sotto la cui guida si è poi perfezionata a Pa-

rigi nel corso di lunghi anni, approfondendo il repertorio solistico più importante della letteratura per flauto. Ha poi coltivato gli studi dell'interpretazione alla preziosa scuola del direttore d'orchestra Luigi Toffolo. Distintasi subito per fraseggio e qualità del suono ha iniziato un percorso concertistico che la vede ormai presente in numerosi Rassegne internazionali. Dopo una breve esperienza con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Riccardo Muti, ha suonato accanto ad artisti quali Alirio Diaz, Trevor Pinnock, il Nuovo Quartetto Italiano, il Jess Trio Wien. E' stata ospite solista di orchestre come I Virtuosi Italiani, la Salzburger Kammerorchester e l'orchestra Milano Classica. Numerose sono state le tournées in formazione cameristica con programmi che comprendevano l'esecuzione integrale dei Concerti e dei Quartetti di Mozart, delle Sonate concertanti di J. S. Bach, dei Concerti di Vivaldi, dei quintetti di Boccherini. Alla preparazione classica unisce la conoscenza della prassi esecutiva antica e lo studio del flauto traversiere storico, nonché approfondite ricerche sull'interpretazione del repertorio bachiano, ma è anche sempre attenta alla produzione d'oggi. Titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Trieste, è professore ospite all'Università di Graz e viene regolarmente invitata a tenere Master Class e corsi di perfezionamento alle Università di Vienna, Colonia, Graz, Mosca, Buenos Aires, Madrid. Dal 1997 è docente ai Summerkurse für Musik di St. Paul im Lavanttal in Austria. Luisa Sello ed è tra gli artisti sostenuti dalla Federazione Cemat retta dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale, e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. ■

